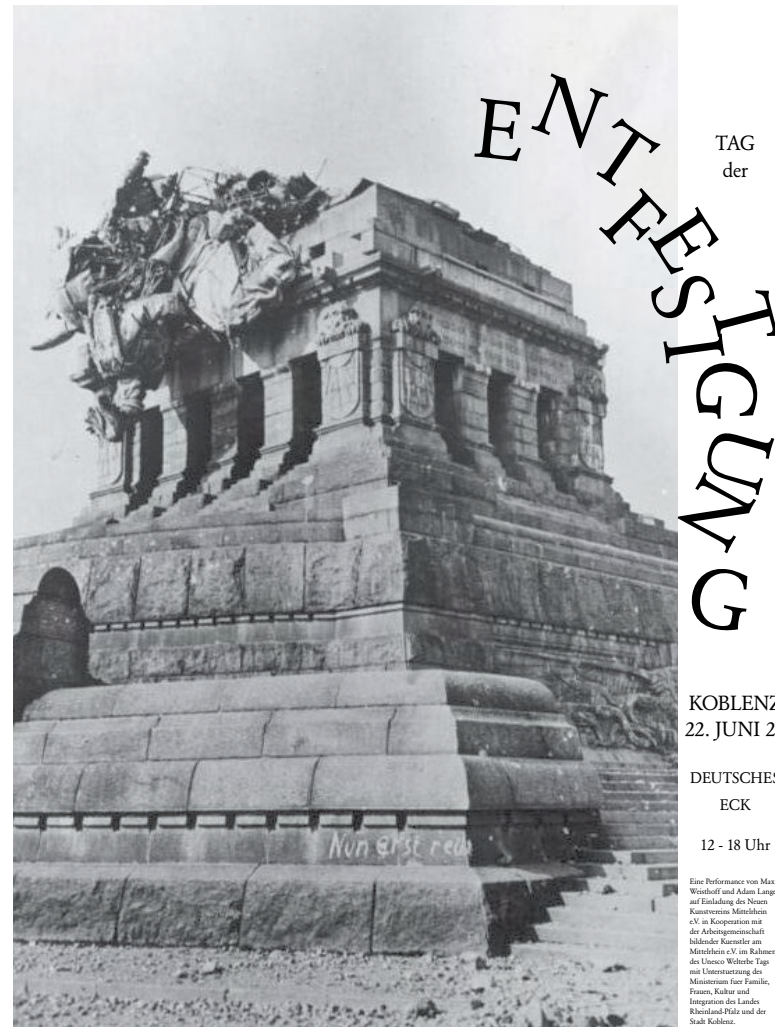






„Wir gingen auf der breiten, baumbestandenen Allee (...) dann standen da keine Bäume mehr, ein freier Platz, ich sah hoch ... und fiel beinah um. Da stand – Tsching-bumm! – ein riesiges Denkmal Kaiser Wilhelms des Ersten: ein Faustschlag aus Stein. Zunächst blieb einem der Atem weg. Sah man näher hin, so entdeckte man, dass es ein herrliches, ein wilhelminisches, ein künstlerisches Kunstwerk war. Das Ding sah aus wie ein gigantischer Tortenaufsatz und repräsentierte jenes Deutschland, das am Kriege schuld gewesen ist – (...) Ich schwieg erschüttert.“

– Kurt Tucholsky: *Die Weltbühne*, Nr. 3/1930, S. 94

vorige / diese Seite

TAG DER ENTFESTIGUNG

Vor dem Kaiser-Wilhelm-Denkmal am Deutschen Eck Koblenz wird im Rahmen einer angemeldeten Demonstration eine Bühne installiert. Vier Mikrofone laden ein, dem martialischen Monument, das nach seiner Zerstörung im zweiten Weltkrieg erst 1993 reinstalled und dabei massiv vergrößert wurde, die Meinung zu sagen.

Aus den spontanen Beiträgen von Passant*Innen und Zitaten aus Kurt Tucholskys Schmähtext über das Denkmal, entsteht eine sich verdichtende Soundcollage als Gegenpol eines sich neu-verfestigenden Militarismus.

*„Wir fordern den leeren Sockel!
Gegen den Faustschlag aus Stein.“*

Deutsches Eck Koblenz, 22. Juni 2025
zusammen mit Adam Langer
mit freundlicher Unterstützung des NKVM



diese / folgende Seite

1.INGOLSTÄDTER TAG DER ENTFESTIGUNG

Aktionistischer Demonstrationszug mit einer radförmigen Sound-Skulptur. Am internationalen „Tag der Festung“ möchte die Aktion die bauliche Präsenz des Militaristischen im Stadtraum aufzeigen und kritisch hinterfragen.

zusammen mit Adam Langer
mit freundlicher Unterstützung durch den KV Ingolstadt

Ingolstadt, 04.06.2023, ca 12 - 18 Uhr
<https://www.machtspiele.org/entfestigung-1>







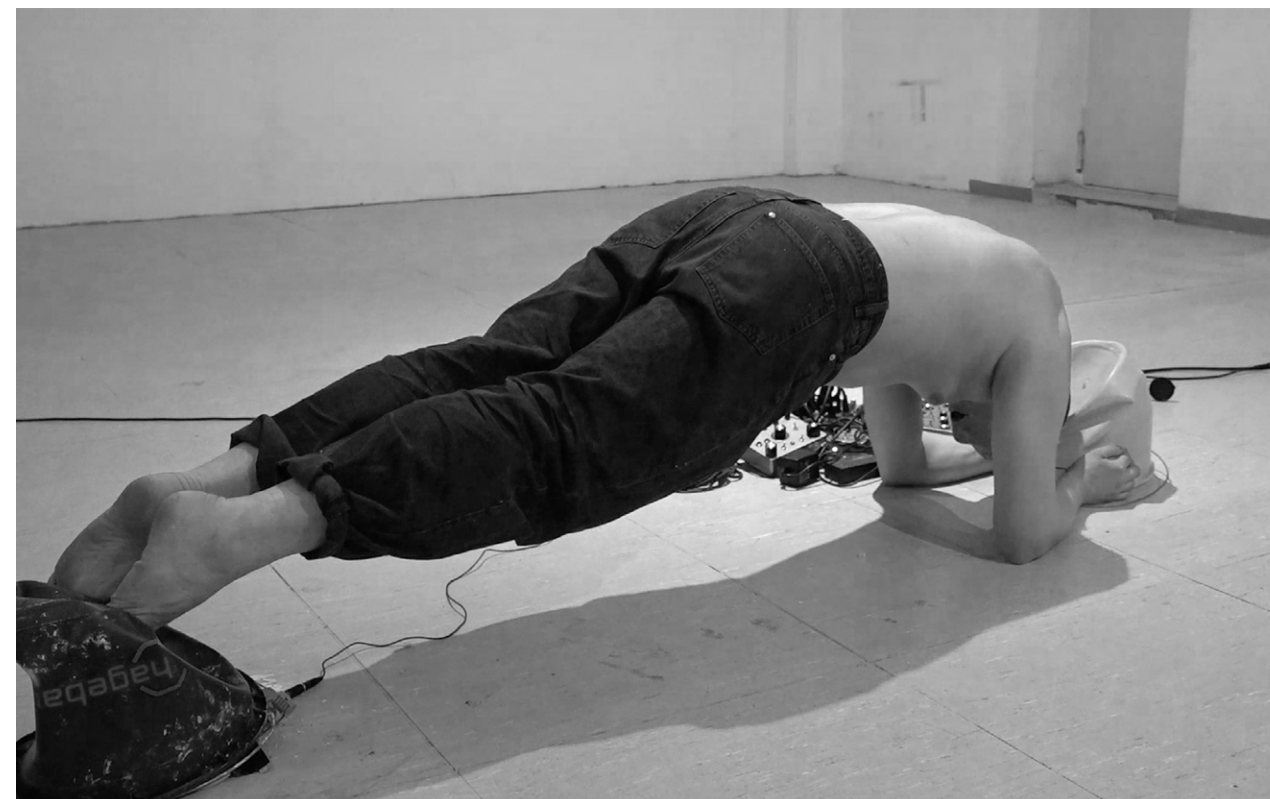
vorige / diese Seite

A WHITE RAINBOW

Skulpturale Forschung an zehn ehemaligen Aussenscheinwerfern des Olympia-Stadions München. Inwiefern lässt gewaltvoll überformtes Material Spielräume für bildnerische Eingriffe? Eine dröhnende Soundskulptur entsteht, die unmittelbar mit der umgebenden Architektur und den Körpern der Betrachtenden resoniert.

Kunstraum München, 26.-28.9.2022

<https://www.machtspiele.org/a-white-rainbow>



diese Seite

GRUBE

Soundperformance / MP4 Video, 00:26:19

Zwischen zwei Plastikeimern versucht der Performer eine stabile Lage einzunehmen. Innenliegende Mikrofone erweitern den Arbeitsvorgang akustisch in den Raum. Das Material gibt nach.

München 2026

<https://www.machtspiele.org/grube>



diese Seite

MASSE (THE MAKING OF)
MP4-Video, 00:13:53

Natron, Speisestärke und Wasser werden per Hand
auf einer Stahlplatte angemischt und geknetet. Soweit
die Krafteinwirkung ausbleibt verliert das Material jede
Form und zerfließt zu einer spiegelnden Fläche.

München 2026
<https://www.machtspiele.org/masse>





vorige / diese Seite

HNW.
installative Sound- und Back-Performance, 90 Minuten

„Von der Hand in den Mund ins Ohr: Nach dem Fressen die Moral? Riecht angebräunt nach Heimat, bevor die Hütte wirklich brennt und keiner mehr zuhört. Heißes Eisen! Besser kurz nachregeln und nochmal beim Grundriss ansetzen: Hart gegen die Wand, Volume auf Anschlag! Intervention! Darf's noch was sein?“

Kunstpavillon München, 27.06.2025



diese / folgende Seite

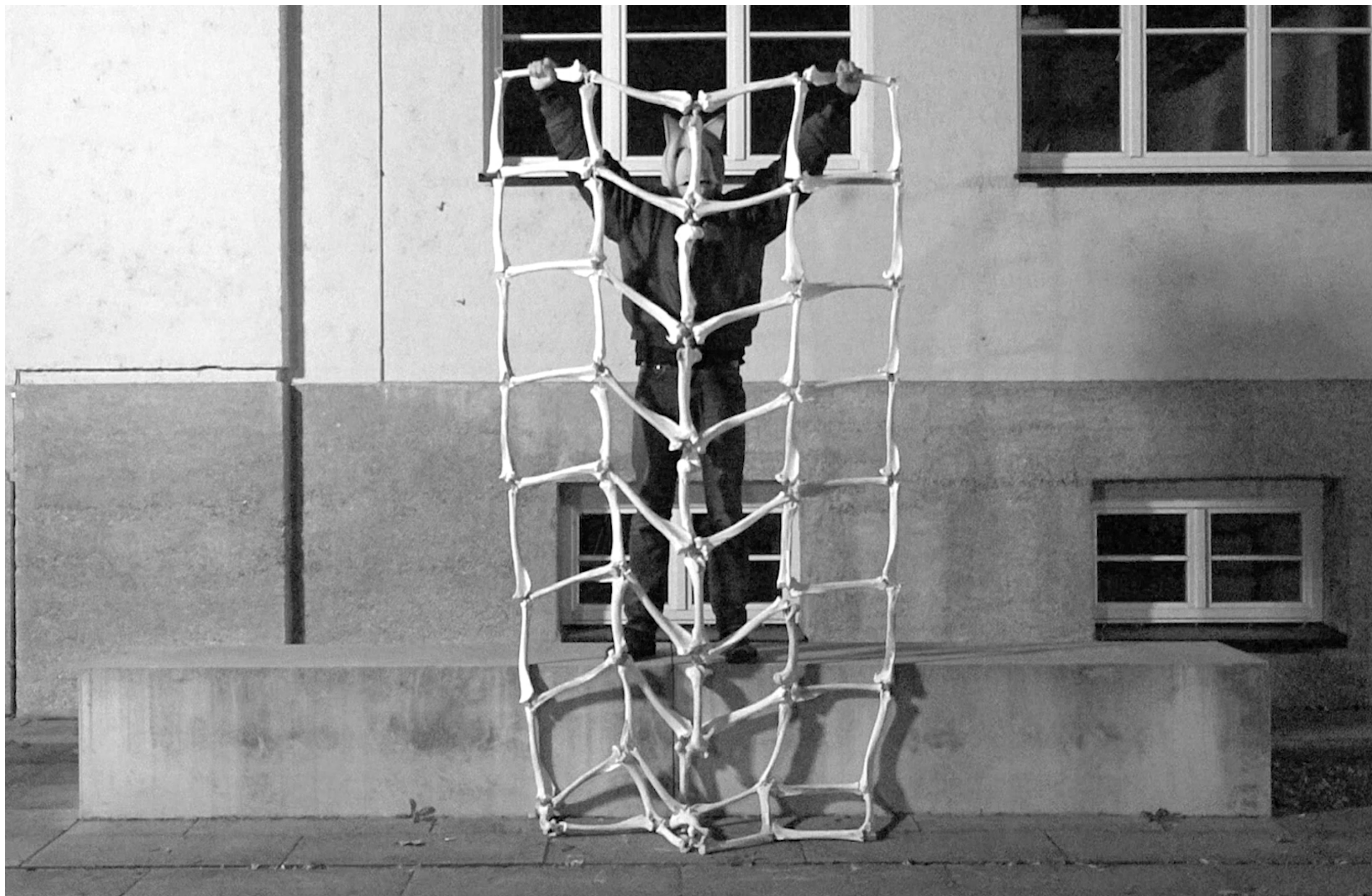
ENTFESTIGUNG

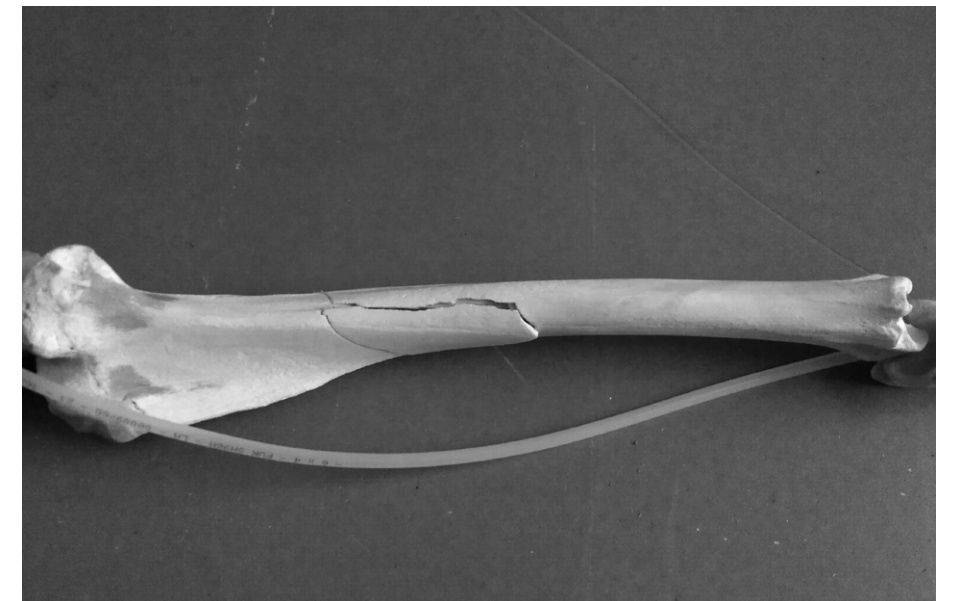
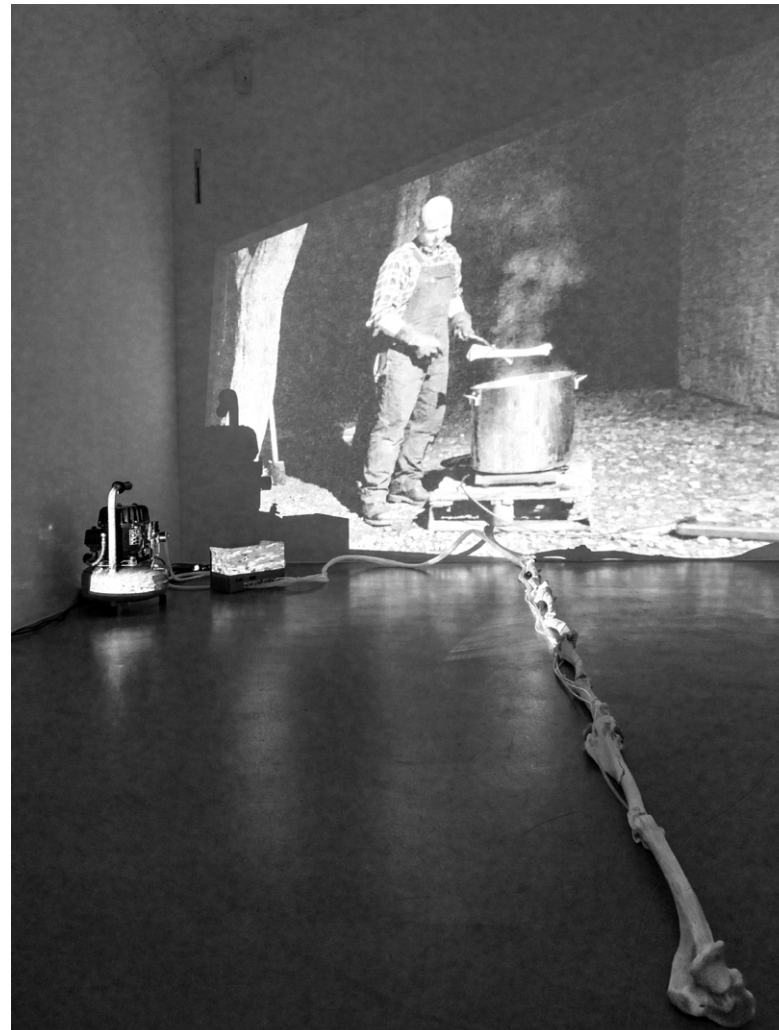
Ehemalige Kaserenen werden Schauplatz filmisch-skulpturaler Unternehmungen mit Tierknochen und Pflastersteinen.

Das Material wird im Laufe der Ausstellung mehrfach zwischen Ausstellungs- und Stadtraum bewegt und performativ genutzt.

Artothek München, 8.9.–14.10.2023

<https://www.machtspiele.org/entfestigung-2>





diese Seite

VAMPIR

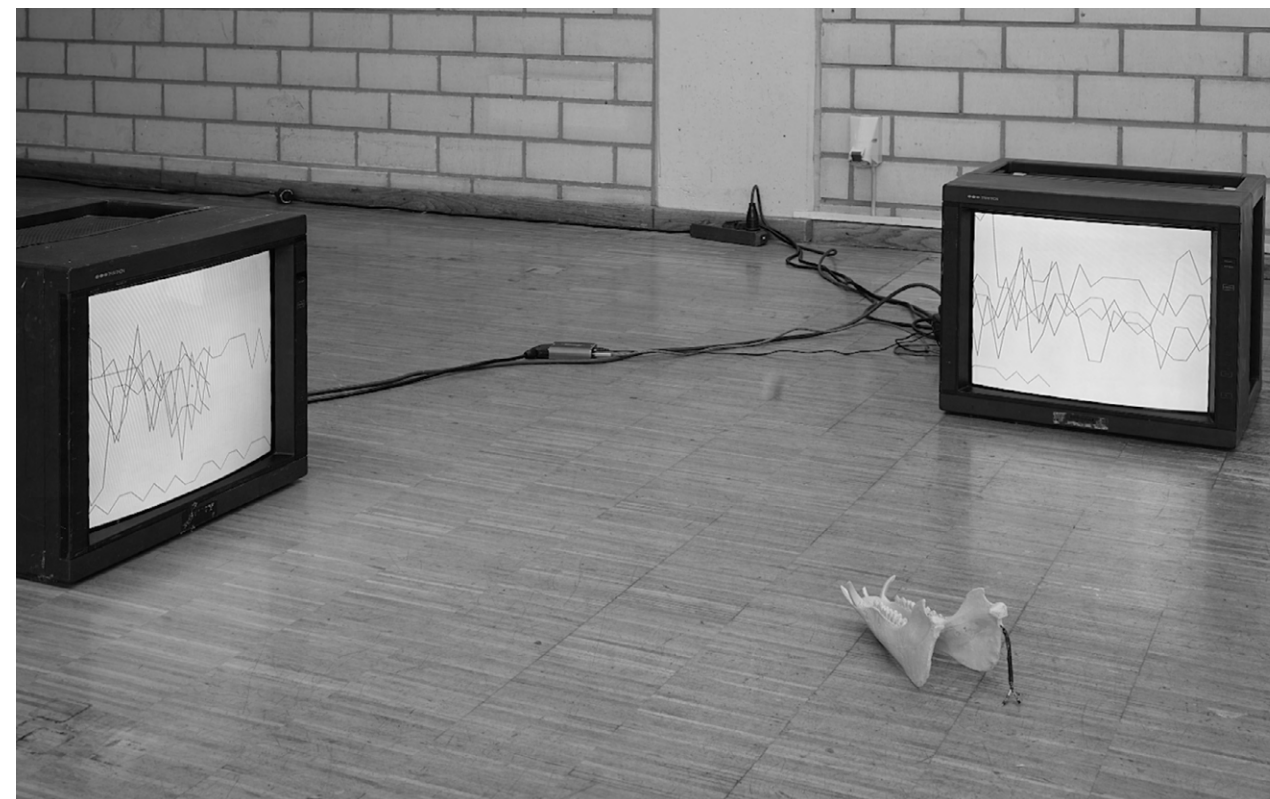
skulpturale Sound-Installation mit Tierknochen

Ein Kompressor stößt in einer Intervallschaltung unermüdlich Druckluft in eine Reihe zertrümmerter Tierknochen, die zischend entweicht. Eine Projektion zeigt ausschnittsweise den nächtlichen Kochvorgang der Knochen.

ERES-Stiftung München, Alter+Ego, 2022

<https://www.machtspiele.org/vampir>



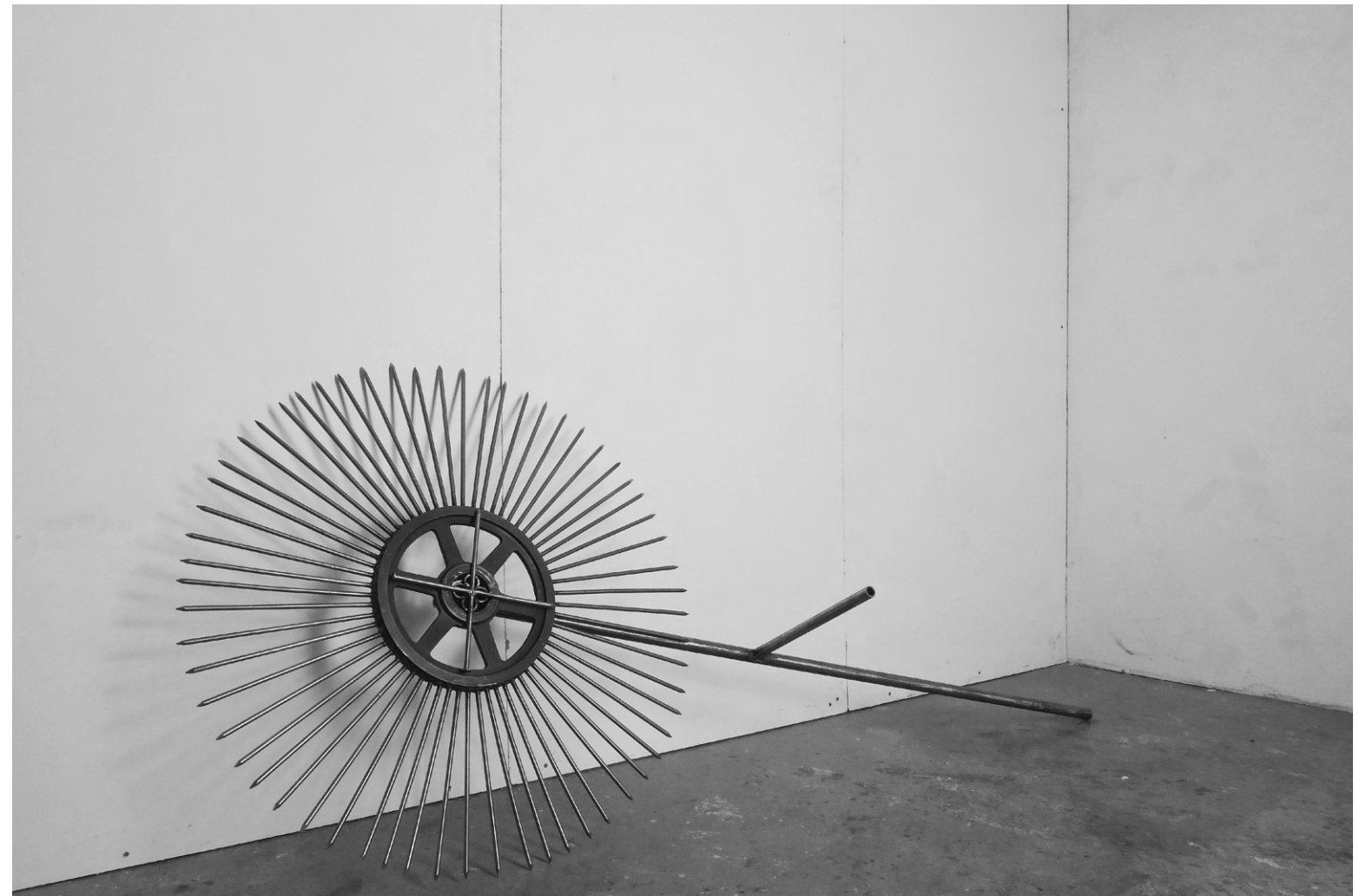


vorige / diese Seite

OUT OF FLESH

Sieben Polyurethan-Abgüsse von Tierknochen, ausgestattet mit Piezo-Sensoren, tracken kontinuierlich die minimalen Vibrationen eines verlassenen Gebäudes. Die Daten werden als seismografische Kurven ausgegeben, laufen zuckend von links nach rechts über zwei Bildschirme. Jede Linie entspricht dabei einem Sensor und macht die permanente Unruhe innerhalb des Baukörpers sichtbar.

„Carrying the Earth to the Sky“ Various Others Special
7.9. - 27.9.2024, Schillerstr. 68, München



diese Seite

NEEDLES(S)

Stahl

ca 84 x 200 x 4 cm (links)
90 x 200 x 37 cm (rechts)

München, 2020



diese Seite

ICH MACH MAL

Erprobung skulpturaler Narrative im Kontext städtischer Baustellen. Nach einer fotografischen Dokumentation werden ausgewählte Materialien und Objekte aus industriellem Packpapier nachgenäht und auf den Baustellen unangekündigt zurückgelassen.

München, 2017

https://www.machtspiele.org/files/ugd/c2127b_72155c8e2c8543fdad0877a552c9fb59.pdf





vorige / diese Seite

MASS
Fahrradschlauch, Naht
ca 4 x 60 m
2012 / 13

work in progress Kiel, 2013
Installationsansicht KuMu Tallinn (EST), 2014



diese Seite

MASKEN

Serie von 18 uniken, tragbaren Skulpturen, genäht aus je einem Paar getragener Springerstiefel. Hier gezeigt #3.

2018



diese Seite

WE PLAY FOR LOVE

Diplom

Ein schweres Stahlseil wird von einem Motor verdrallt.
Der maskierte Performer hält mit ganzem Gewicht
gegen.

AdBK München, 2018

<https://www.machtspiele.org/we-play-for-love>

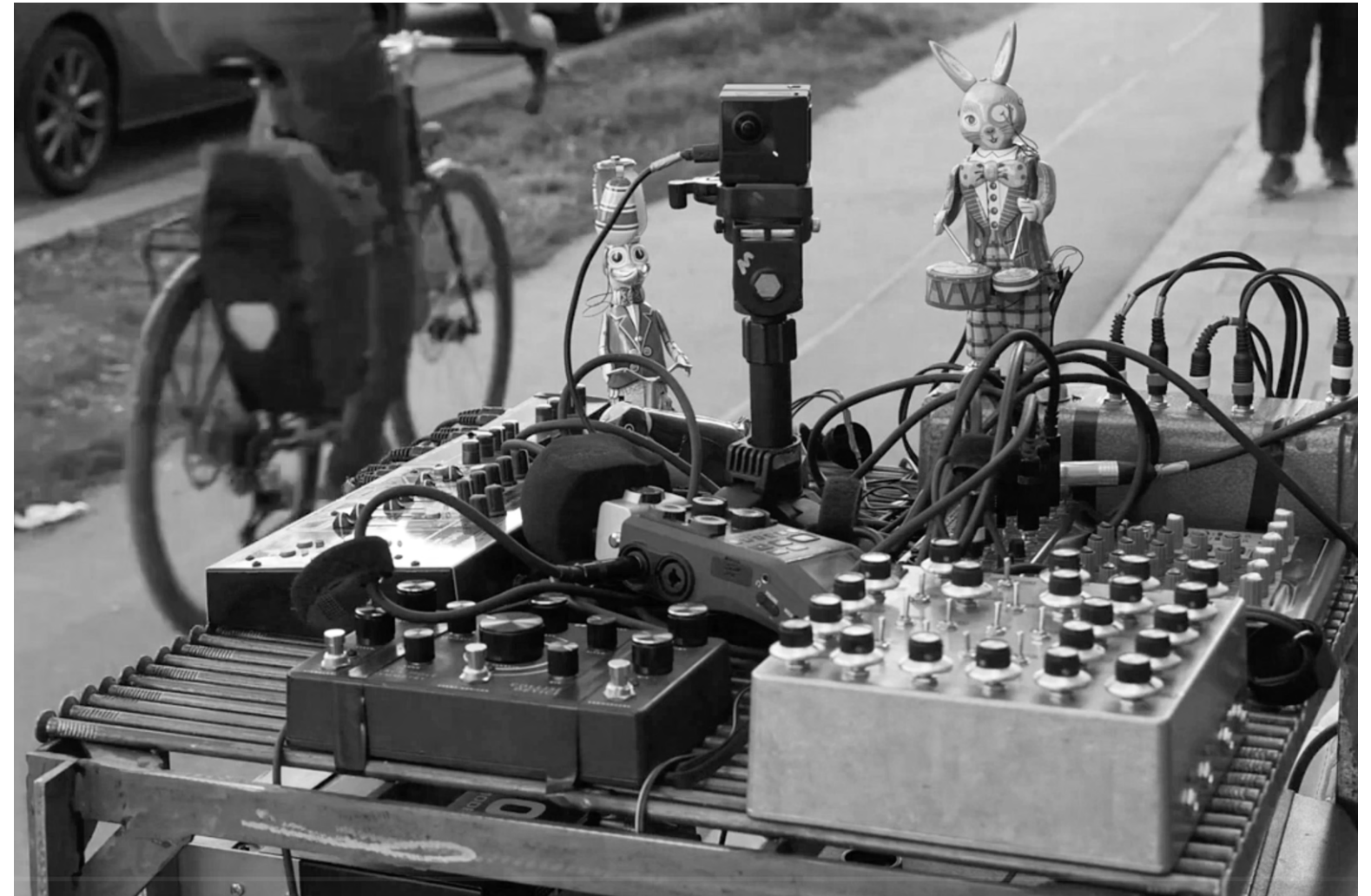


diese Seite

SHARPER THAN A NEEDLE (Gastperformance)
ca 17 Minuten

Skulpturale Noise-Intervention, Teil eines Gruppenprojektes zwischen experimenteller textiler Produktion und Sound.

Kammerspiele München, 23.02.2025
<https://www.machtspiele.org/sharper-than-a-needle>



diese Seite

KIKAKUKI

Intervention im Öffentlichen Raum
„relational bodies“ fructa Art Space

München, 13.05.2021

<https://www.machtspiele.org/kikakuki>



diese / folgende Seite

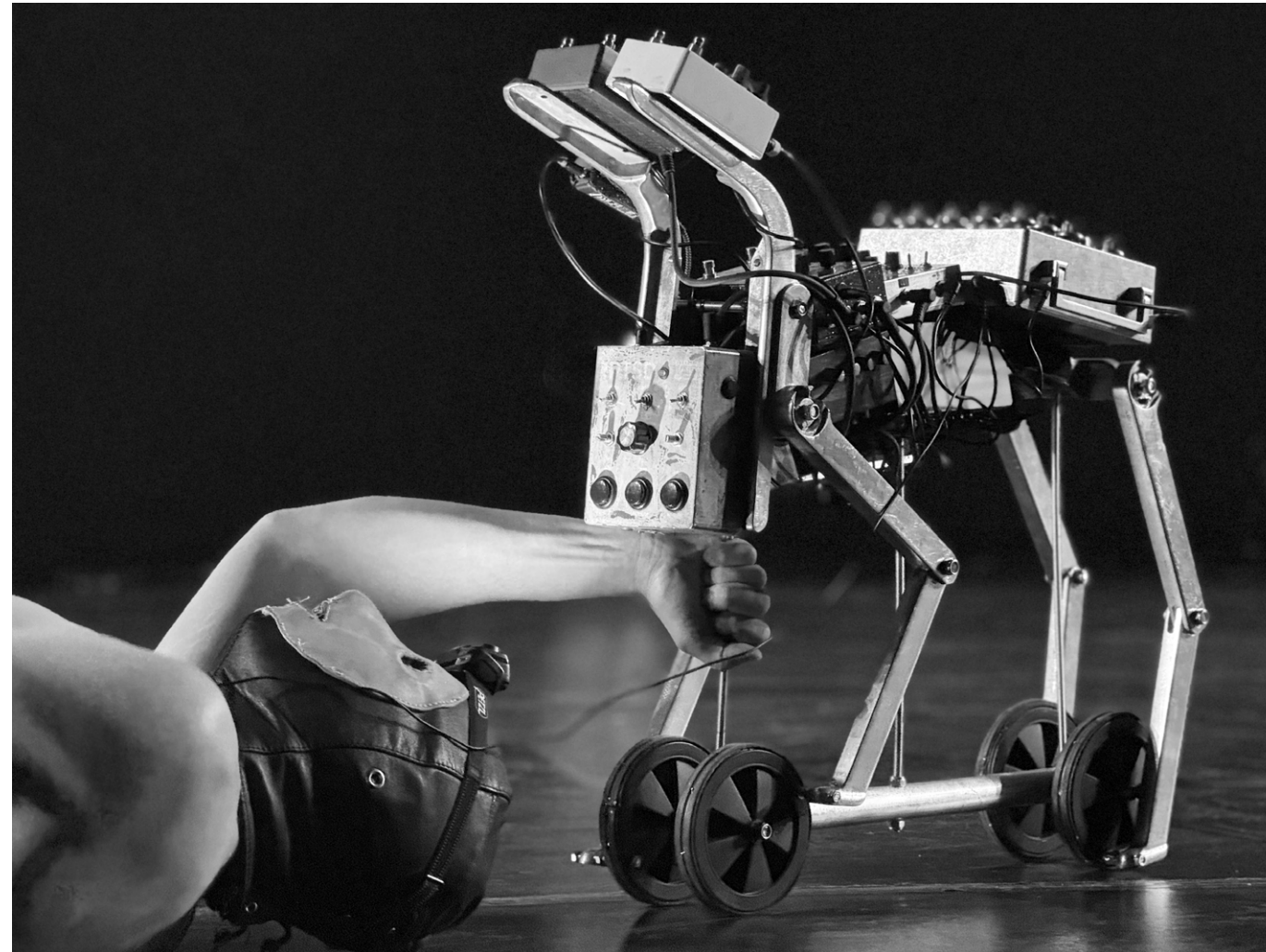
STREUNER

Fortlaufende spontane Sound-Interventionen im Öffentlichen Raum

ab 2021

<https://www.machtspiele.org/streuner>





diese Seite

MANS BEST FRIEND
ca 20 Minuten

Sound-Performances während eines China-Aufenthalts
im Frühjahr 2025 mit einer mobilen kinetischen Skulptur.

A BUNCH OF NOISE Festival, Shanghai (CN)
<https://www.machtspiele.org/mans-best-friend>

Max Weisthoff, *6.8.1988 in Hannover
Ostermayrstr. 3
Wohnung 174
80807 München

01738811987
info@machtspiele.org
<https://www.machtspiele.org/>
<https://www.instagram.com/macht.spiele>

Studium

Februar 2018 Diplom der Freien Kunst an der AdBK München
Meisterschüler bei Prof. Olaf Metzel
2015 - 2018 Studium der Freien Kunst an der AdBK München
Prof. Olaf Metzel
2012 - 2015 Studium der Freien Kunst an der Muthesius Kunsthochschule Kiel
Prof. Elisabeth Wagner
Prof. BKH Gutmann

Lehrtätigkeit

2024 - 2026 Senior-Artist im Bereich Skulptur an der „Bildnerische“ Innsbruck
Mozarteum Salzburg
Prof. Beate Engl
2019 - 2022 Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Bauhaus-Universität Weimar
Lehrstuhl „Entwerfen und StadtArchitektur“
Prof. Andreas Garkisch

Kuration

Ab November 2025 „Rezeptfrei“, Landwehrstr. 48 80336 München
zusammen mit Kai Kiklas
14.11.2020 „Safe Play (this new distance)“, Plattform München
zusammen mit Tabea Hopmanns
2017 - 2019 „Galerie FOE“, Oberföhringer Str. 156 80925 München
zusammen mit Tina Hudelmaier
zusammen mit Ambra Frank

Preise und Auszeichnungen

2021 NEUSTART KULTUR
2020 „PERSPEKTIVEN“ Kunstpreis
Kunstclub13, München
2019 „DEBÜTANTEN“ Förderung
Bayrisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst
2018 FERCHAU Art of Engineering Award, Bonn
Preis des Akademievereins der AdBK München zum Diplom
Alumnus Studienstiftung des Deutschen Volkes

Einzel-Ausstellungen / Performances (Auswahl)

2026 VIER SÄFTE
rezeptfrei Offspace München
2025 HNW.
Kunstpavillon München
skulpturale Sound-Performance, Ausstellung „Performative Positionen“
A BUNCH OF NOISE
Internationales Noise-Festival, Shanghai (CN)
SHARPER THAN A NEEDLE
Performance Kammerspiele München
ENTFESTIGUNG
Neuer Kunstverein Mittelrhein (NKVM)
skulpturale Soundintervention am „Deutschen Eck“ Koblenz
zusammen mit Adam Langer
2023 ENTFESTIGUNG
Einzelausstellung Artothek München
ENTFESTIGUNG
skulpturale Soundperformance im Öffentlichen Raum
Stadtraum u. Kunstverein Ingolstadt
zusammen mit Adam Langer
2022 A WHITE RAINBOW
Kunstraum München Sommeratelier

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2024 CARRYING THE EARTH TO THE SKY
Various Others Special
2022 ALTER+EGO
ERES-Stiftung München
„J+1“
Galerie Jarmuschek und Partner Berlin
2014 „VERSUCHSANORDNUNG“
Kumu Tallinn (EST)

Publikationen

2020 „Schwarzes Fleisch“ Edition Metzel, ISBN: 9783889601933
2018 „material“ Eigenverlag
2017 „ICH MACH MAL“, Eigenverlag